

Открытое занятие «Коста – художник»

Жизнь Коста - как один неудержимый порыв, где все устремлено к одной цели. Поэт, публицист, художник - это не разные профессии, а разные проявления одного гения.

Махарбек Туганов в статье «Живопись Коста» исследует эту творческую грань таланта Коста. Всем хорошо известно, что многие большие поэты и писатели неплохо рисовали. Пушкин оставил в своих тетрадях ряд острых характеристик, зарисовок пером. Гоголь и Лермонтов дали ряд полноценных живописных пейзажей. Коста, наметив себе с самого раннего детства путь художника, стал первым профессиональным художником - живописцем в Осетии. До него в Осетии не знали, что такое художник.

При полном непонимании со стороны близких Коста не бросает кисть, не выпускает ее из рук, так как точно предвидел, что живопись оборвется с первой же его ссылкой.

Неустанная травля со стороны врагов, положение ссыльного, постоянная нужда в куске хлеба, не имение под рукой ни кистей, ни красок, ни холста - все это сводит постепенно на нет его живопись. Поэтому расцветом художественного дарования Коста является период до 1891 года, до первой его ссылки.

Портреты, пейзажи: *«Природный мост»*, *«Столовая гора»*, картина *«Школа жизни»*, *«За водой»*, *«Гонка араки»* - составляют только небольшую часть его работ, т.к. многое до сих пор не разыскано и разошлось по частным рукам.

Удивительным является вывод, к которому приходит М. Туганов:

«Но если бы Коста не написал ни одной картины, кроме *«Школа жизни»* (или *«Дети-каменщики»*), то и этого было бы достаточно для

того, чтобы поставить его в один ряд с художниками-передвижниками того времени».

Мировое значение Коста подчеркивает Ираклий Андронников в «Слове о Коста», называя его высшим поэтическим воплощением народа Осетии.

«Как выпуклая поверхность оптического стекла собирает в один пучок солнечные лучи и дает им силу, способную зажечь пожар, так и поэзия Коста Хетагурова собрала воедино духовные черты осетинского народа. В продолжении десятилетий она зажигает сердца всех читателей, независимо от той крови, которая бьется в этих сердцах».

Будучи страстным поклонником лермонтовской поэзии, И. Андронников не мог не обозначить тесную связь имени Коста с именем Лермонтова.

Лермонтова и Коста сближала и общность судьбы. Их сближали ссылки, разлука с родными местами.

Спеша на север из далека,
Из теплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока,
Принес я, странник, свой поклон.

Хетагуров читал эти стихи Лермонтова, стихи о его родине, о Тереке, о Казбеке, которые Коста видел из окна своего дома.

Магический круг замыкается, когда спустя полвека строки Хетагурова заставляют замереть сердца перед памятником Лермонтову, этого Восточного странника с севера.

Духовный и нравственный вес великих художников и тогда, когда они не находятся в «полном согласии» с десятью заповедями, является более значительным, чем «благоразумие» и «благопристойность» тех мелочных людей, которые неспособны подняться выше парт начальной школы.

Представителями человечества называют не королей, не министров. Представители человечества - Платон, Шекспир, Гете.

«Всех монархов и генералов со всеми их медалями и шпагами мы не поставим на один уровень с людьми, возвещающими человечеству лучшие мысли и чувств, которые просветляют его разум, облагораживают его душу.

Это высота гениальности!»

Нельзя умолчать о страданиях больного поэта, о психическом расстройстве, которое сразило его и свело в могилу.

«А стихи я пишу только в такое время, когда потребность высказаться всецело охватывает мое существо. Над многими стихами я рыдал, как нервная институтка, когда их писал...»

Сознательное самопожертвование, безграничное благородство во всем - вот тот огонь, в котором сгорело не только сердце, но и разум.

Все божественно, что сгорает, словно свеча, давая свет другим.

Коста - человек - явление, может быть, не меньше, чем Коста - поэт, а главное, эти сущности неразделимы и равно прекрасны.

«Последний певец и первый поэт осетинского народа» Н. Джусойты

Любой народ, чтобы быть достойным в окружении других народов, нуждается в людях, которые могли бы быть его национальным символом. Для осетин этим человеком-символом стал Коста Леванович Хетагуров - талантливый поэт, художник и певец.

Образ Коста в лирику формировался на протяжении всей жизни поэта. Он не мог терпеливо смотреть на ужасную жизнь своих, братьев и сестер, сожаление и боль выливались практически во всех его произведениях, не оставляя равнодушных к своей судьбе горцев.

«Крепко мы скованы вражьей рукою,

Все, что мы чтили, поругано тут.

Отняты горы... Нет мертвым покоя,

Старых и малых тиранят, секут...»

Небольшое по объему поэтическое наследие весьма разнообразно по тематике и жанру. В основном Коста выступает, прежде всего, как замечательный мастер гражданской лирики. Не случайно его революционные

стихи «Горе вам!», «Без пастуха», «Походная песня» стали боевыми песнями осетинского народа. Коста в своих стихах всегда говорил с народом о том, что его больше всего волнует, всегда поддерживая своих земляков именно тогда, когда это было действительно необходимо. Любимый его герой - простой, бедный трудовой горец, находящийся в тисках нужды и бесправия, но не сдающийся, не падающий духом, сохраняющий любовь к жизни. Этому образу Коста отдал пламя своей непримиримой души. Всякую несправедливость по отношению к людям он воспринимал исключительно остро, реагировал немедленно, бурно и неудержимо.